

bernardot**tirabosco**



STATEMENT

LAVORI

_I Fuochi della Notte

_Maschere da guerra

_Pace nel mondo tra i boschi

_In Nessun Luogo

_Atom. sphere

_Atom. sphere II

CV

CONTATTI

BERNARDO TIRABOSCO

portfolio

progetto grafico:
Riccardo Leprai

STATEMENT

La mia ricerca artistica si è sviluppata a partire dallo studio delle tecniche pittoriche e scultoree. La loro applicazione si accompagna da sempre a una continua indagine su nuove possibilità di comunicazione fra bidimensionale e tridimensionale, combinando diversi linguaggi artistici. Cera d'api, metalli quali ferro e piombo, legni antichi, tessuti e pigmenti sono i miei principali mezzi espressivi.

Questa trasversalità di tecniche nasce da uno studio approfondito dei materiali che si evolve spesso in vere e proprie sperimentazioni chimiche. La combinazione di diverse sostanze mira a indagare vari aspetti dell'esperienza umana a livello della sua storia e dei suoi contenuti, per poi racchiuderli in un'unica narrazione. Creare un'armonia fra sostanza, forma e luogo è ciò che permette al mio lavoro di riflettere non solo un mondo che esiste in me, ma anche al di fuori.

Infine, centrale nella mia pratica più recente è l'installazione come strumento di ampio dialogo tra i lavori e lo spazio. Questi sono due elementi inscindibili tra loro poiché mutano insieme, trasformandosi reciprocamente: la collocazione del lavoro nell'ambiente consente lo scambio tra passato, presente e futuro, rendendo poroso il confine tra tangibile e intangibile, tra recondito e manifesto.

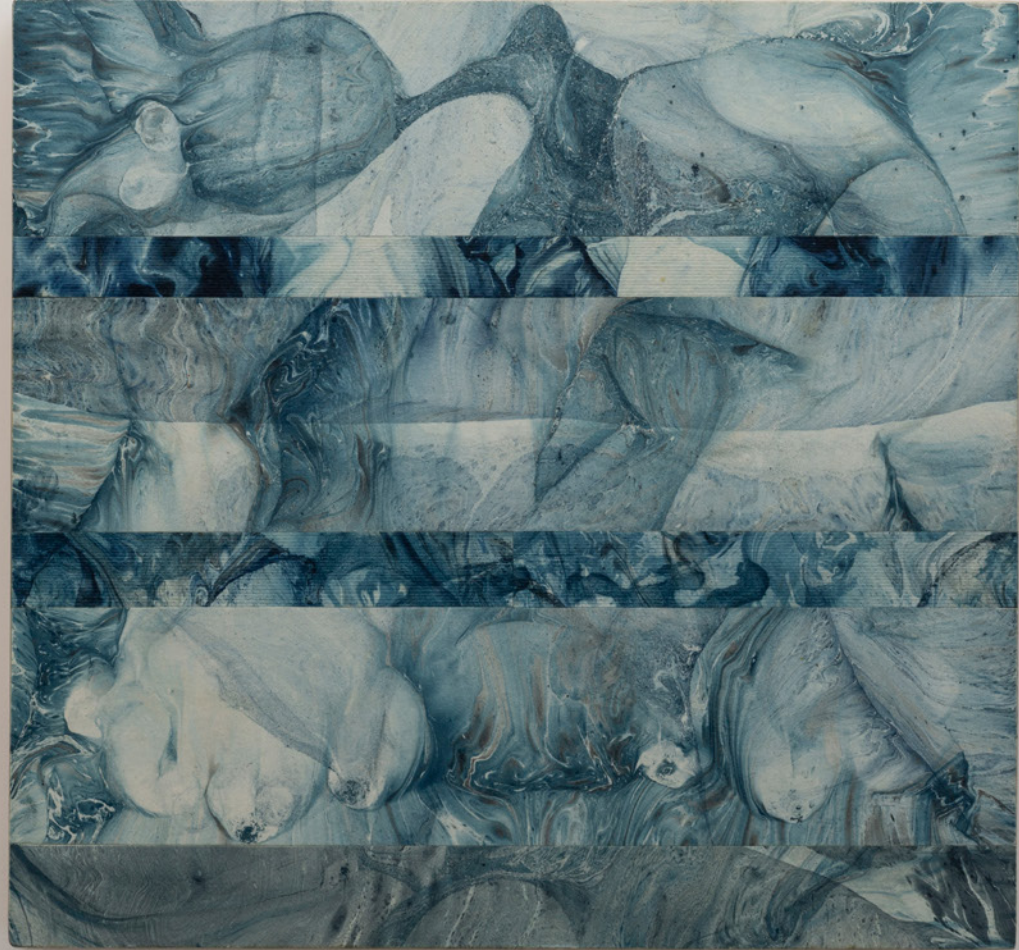
I fuochi della notte

2023, stampa marmorizzata su tavola

32x34 cm

68x65 cm cad.

21,5x21,5 cm













Maschere da guerra

2023, resina, pigmenti, corde, dimensioni variabili











Pace nel mondo tra i boschi

2022, sapone, cavi e ganci in acciaio, immagine digitale proiettata, dimensioni variabili









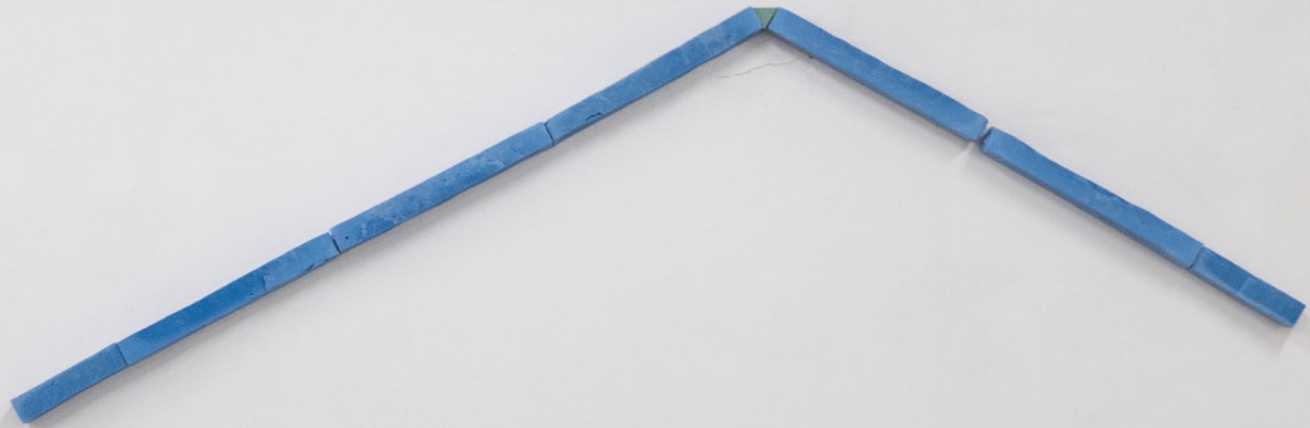




In nessun luogo

2021, sapone, dimensioni variabili





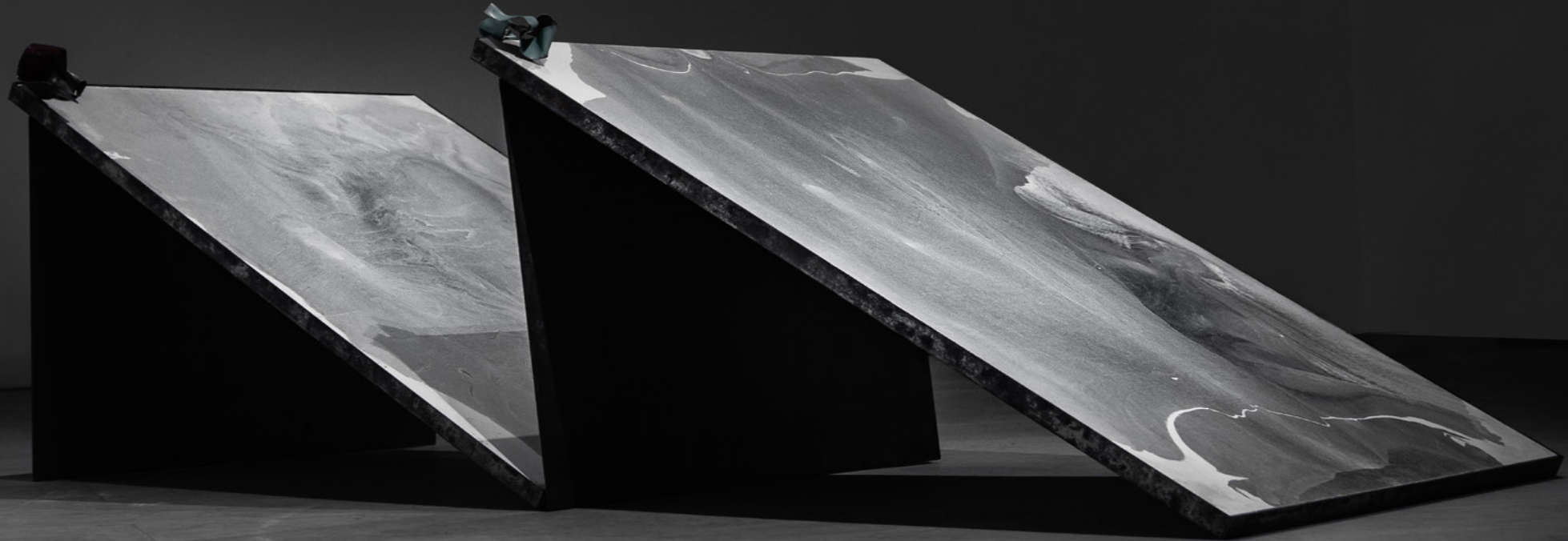






Atom. Sphere

2016, stampa marmorizzata su carta, tavole di legno, piombo, lamina di ferro, 70x160x60 cm







Atom. Sphere II

2016, stampa marmorizzata su carta, legno, piombo, 70x100 cm cad.









MOSTRE PERSONALI

2021

_In Nessun Luogo, a cura di Elena Castiglia
Sottofondostudio, Arezzo, (IT)

2017

_(In Sospeso), a cura di Nicola Renzi, Arthur
Duff, ABA Project Room, Perugia, (IT)

MOSTRE COLLETTIVE

2023

_Lingua morta, a cura di Davide Silvioli, Di-
vario Space, Roma (IT)

_L'erba sulla polvere, testo critico di Davide
Silvioli, MA_prject, Perugia (IT)

2022

_Chiave Umbra, a cura di Mara Predicato-
ri - in collaborazione con Palazzo Lucarini,
Abbazia di Sant'Antimo a Petroro, Todi (IT)

_Kiln, a cura di Davide Silvioli, Fuori
Festival - In collaborazione con 65° Festival
dei Due Mondi, Spoleto (IT)

_Emulating Humans, a cura di Elisa Capucci,
Hidden Garage, Bologna (IT)

_Baleno, a cura di Max Mondini, Spazio Vol-
ta, Bergamo (IT)

_Genetica della Forma, a cura di Davide Sil-
violi, Palazzo Collicola, Spoleto (IT)

_Studio Visit #0.1, Soffer marsi, a cura di
Bianca Basile, Sottofondostudio, Arezzo, (IT)

2021

_MO, Qui e Ora, a cura di Ado Brandimarte,
Officine Brandimarte, Ascoli Piceno, (IT)

_Qui Festival, a cura di Marella Pomponio ,
Orto Botanico Comunale, Lucca, (IT)

2016

_Misericordiae Opera, a cura di Paolo
Aquilini, Museo Capitolare Diocesano,
Foligno (IT)

2015

_Cento+1 libri d'artista, Libri della Colle-
zione Adriana Campolucci, a cura di Marco
Carminati, Dino Silvestroni, Palazzo Trinci,
Foligno (IT)

PROGETTI & COLLABORAZIONI

2021 - 2023

Assistente di studio dell'artista Giulia Cenci
ESPOSIZIONI

2022

_ **The Milk of Dreams**, a cura di Cecilia Alemani,
59° Biennale internazionale d'Arte di Venezia,
Venezia, (IT)

2021

_ **Backland**, Galerie Fons Welters, Amsterdam,
(NL)

2019

_fondatore di **Sottofondostudio**, studio personale
e spazio espositivo indipendente
Via G. Garibaldi 136/A, 52100, Arezzo, (IT)

2018

_Assistente Prof. Stefano Mosena, corso
di xilografia, diploma triennale in pittura,
Accademia di Belle Arti P. Vannucci, Perugia,
(IT)

CONCORSI, PREMI & RESIDENZE

2022

_ **Dialoghi Innaturali**, a cura di Mara Predicatori,
Caserma Archeologica, Sansepolcro (IT),
residenza artistica

_ **The Creative Room #2-Retrotipia**, a cura
di A.topos Venice, SPARC*, Spazio Arte
Contemporanea, Venezia (IT), artista finalista

2021

_ **Where, Where, Where**, a cura di Alessio
Barchitta, testo critico di Edoardo De Cobelli,
Altopiano dell'Agriusco, Messina (IT),
residenza artistica

_1° Edizione premio Utopie Di Bellezza,

Palazzo Bisaccioni, Jesi (IT), artista
finalista

_LOAM 2021 Land Open Art Museum,

Riserva Naturale Monte Ginezzo, Cortona
(IT), residenza artistica

2017

_67° Rassegna Internazionale d'Arte,

Premio G. Salvi, Palazzo della pretura,
Sassoferrato (IT), artista finalista

2013

_3° Edizione, Torgiano Confluenza d'Arte,

in collaborazione con le Accademie di
Belle Arti: P. Vannucci (Perugia,) Bre-
ra (Milano), RUFA (Roma), Torgiano (IT),
residenza artistica

INTERVISTE

2022

_Dentro la tana, anche se in nessun luogo,
Osservatorio Futura, intervista di Federico
Palumbo [Link](#)

**_Genetica della Forma: una collettiva in
divenire,** Segnonline, Intervista di Francesca
PolICASTRI [Link](#)

_ Where Where Where: seconda tappa, Balloon
Project, testo di Edoardo De Cobelli [Link](#)

2021

**_Uno studio d'artista che diventa spazio
espositivo.** The Art Place, intervista di Carlo
Martino [Link](#)

_In Nessun Luogo. Sottofondostudio
Wall Street International, intervista di
Federica Fiumelli [Link](#)

_Materie dal Sottofondo
Weare Magazine n°16, intervista di
Gemma Bui [Link](#)

_Sottofondostudio, Una Nuova Speranza,
Alterthink, intervista di Samuele Portera [Link](#)

CATALOGHI & PUBBLICAZIONI

_Genetica della Forma

Edizioni Kappabit, Roma, 2023

_Stendale

Fabrizio Fabbri Editore, 2019

_67° Rassegna Internazionale d'Arte

Premio G. Salvi, Edizioni Quattro Venti,
Urbino, 2017

_Misericordiae Opera

Fabrizio Fabbri Editore, 2016

_Cento+1 Libri d'Artista

Tipografica Follignate, Foligno, 2015

FORMAZIONE

2015-2018

Diploma biennio specialistico in Pittura, Prof.
Nicola Renzi, Prof. Arthur Duff
Accademia di Belle Arti P. Vannucci, Perugia

2011-2014

Diploma triennale in pittura, prof. Sauro Cardi-
nali, Prof. Renata Boero
Accademia di Belle Arti P. Vannucci, Perugia


contatti

Bernardo Tirabosco


Sottofondostudio
Via Garibaldi 136/A, Arezzo - Italy

 tiraboscobernardo@gmail.com

 +39 333 588 9762

 @bernardotirabosco
@sottofondostudio

 Bernardo Tirabosco

 bernardotirabosco.it
sottofondostudio.com

In ottemperanza al GDPR e al Decreto Legislativo n. 196 del 30/06/2003, autorizzo all'utilizzo e al trattamento dei dati personali contenuti in questo documento.